

Литературная газета

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ПОД РЕДАКЦИЕЙ В. БАГРИЦКОГО, А. ВОЛОТНИКОВА, М. КОЛЬЦОВА, В. ЛИДИНА, А. СЕЛИВАНОВСКОГО, И. СЕЛЬНИНСКОГО, М. СУВОЙКОГО, М. СЕРЕБРЯНСКОГО, М. ЧАРНОГО, Е. УСИНИЧ

№ 160 (476)

30 НОЯБРЯ 1934 ГОДА

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ.

Дневник Литературной газеты

30 НОЯБРЯ

Лучшим способом... Литературная жизнь... Творческое обогащение...

но попутным в результате дискуссии... Сейчас происходит утверждение...

Творческое обогащение всей советской литературы... М. Шагинян содержит в себе...

Сейчас происходит утверждение тематических планов... Местным издательствам...

Андре Жид ЛИТЕРАТУРА и РЕВОЛЮЦИЯ

Мне не пришлось присутствовать... Сعاد советских писателей...

Литература — это унизительная... Самые большие произведения...

Самые большие произведения... Фаллада продолжает...



Андре Жид

Советская литература берет на... Каждый писатель должен...

Советская литература берет на... Каждый писатель должен...

Советская литература берет на... Каждый писатель должен...

Новая книга Киша

Писатель-революционер Эгон Эрвиг Киш...

Альфред Штиглиц и Америка

Под таким заглавием Нью-Йоркское издательство...

Фаллада продолжает фашизироваться

В ближайшее время выходит новый роман Фаллады...

Выставка Карнеджи-института в Питтсбурге

На очередной ежегодной выставке живописи в Питтсбурге...

Вечер советской музыки в Праге

В Праге состоялся пятый вечер советской музыки...

Венгерские литературные вкусы

В Венгрии недавно была проведена обширная анкета...

Саар в огне

Под таким названием вышла в Париже на французском языке...

Великие демократы

Под таким заглавием лондонское издательство...

ЗАДАЧА КРИТИКИ — ПОМОЩЬ ПИСАТЕЛЮ И ЧИТАТЕЛЮ

На обсуждении журнала Литературный критик

В последнем номере «Литературной газеты» мы сообщали об общем плане работы...

Ворлдос (О. Брик, И. Альпман, С. Мирзоян, М. Левинсон и др.) об общей несмелости наших критиков...

По Советскому Союзу

МОСКОВСКИЕ ПИСАТЕЛИ В САРАТОВЕ

САРАТОВ (наш корр.). В Саратов приехала группа московских писателей...

БИБЛИОТЕЧКА ДОНЕЦКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

СТАЛИНО (наш корр.). Донецкое правление Союза писателей...

ВСЕУКРАИНСКАЯ ВЫСТАВКА

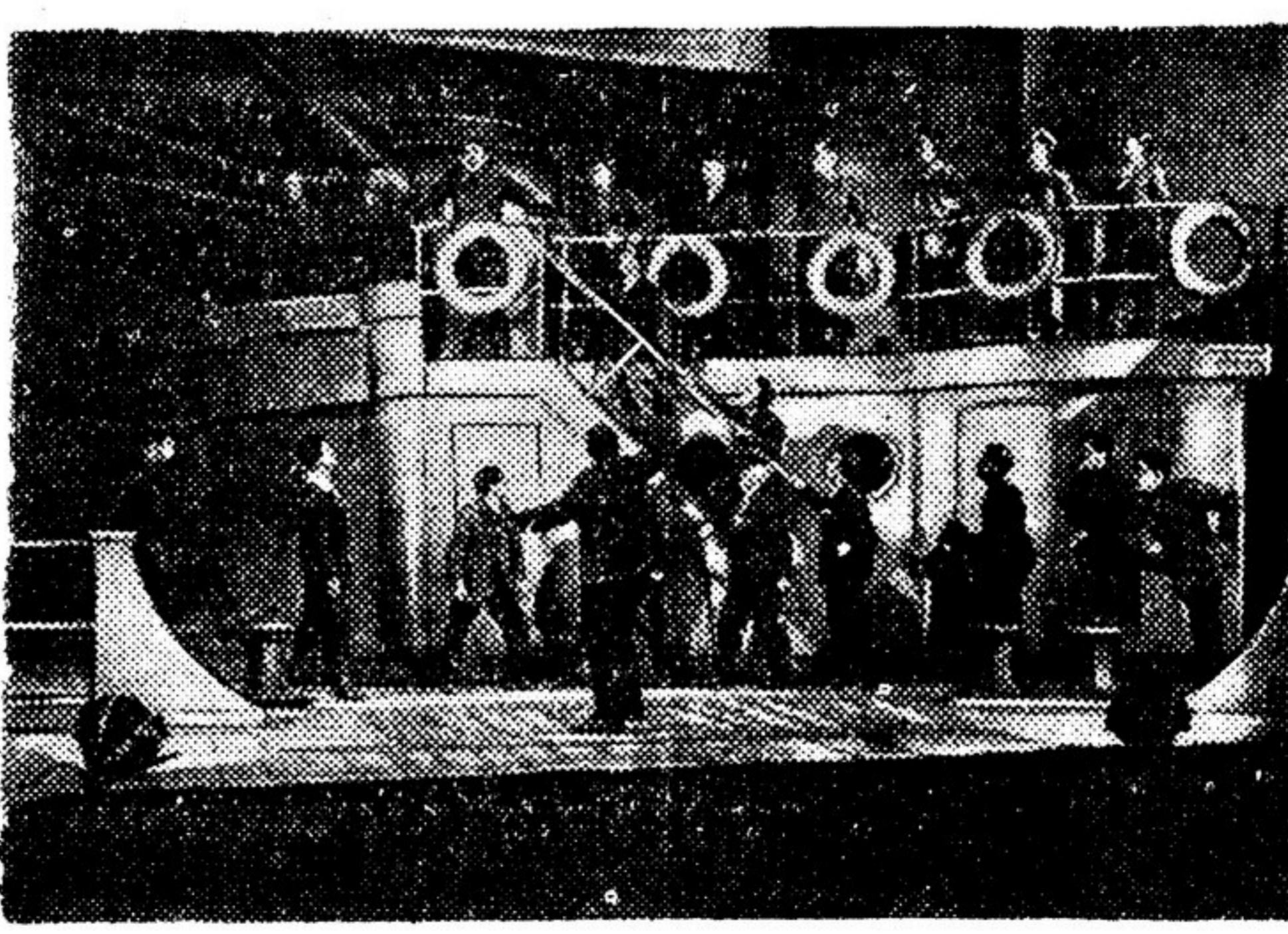
КИЕВ (наш корр.). Недавно закончился пленум оргкомитета...

ВЫЕЗДНАЯ СЕССИЯ Н-МЕТОДА СОВЕТА МУЗЕЙНОГО ОТДЕЛА НАРКОМПРОСА

ВОРОНЕЖ (наш корр.). 25 ноября в областной публичной библиотеке...

КНИГИ О СОВЕТАХ

РОСТОВ-НА-ДОНУ (наш корр.). Писатели Азово-Черноморья...



Татарский академический театр в Казани готовит к постановке пьесу А. Корнейчука «Гибель эскадры»...

10.000 ЗАПИСЕЙ БЫЛИН

САРАТОВ (наш корр.). В Саратове после некоторого перерыва вновь возобновилась работа...

«ЛЮДИ РУДНИКА»

ПРОКОПЬЕВСК (наш корр.). К открытию съезда советов РСФСР...

АНТОЛОГИЯ ОСЕТИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОРДЖОНИКИДЗЕ (наш корр.). Писатели Фаринон, Нигар и Дзесов...

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ УЗБЕКИСТАНА

ТАШКЕНТ (наш корр.). К 10-летию Узбекстана в Ташкенте открывается государственный художественный музей...

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ИНИЦИАТИВА

ПЕРМЬ (наш корр.). В Перми 22 ноября был проведен в всех предприятных города...

МИХ. ЛЕВИЦОВ

носятся не только к этому спектаклю и к этому театру

Акт первый

Квартира Леонидовых. Новый дом. Раннее утро. Весна. Ира у большого окна пишет портрет Лизы. Лиза вслушивается. Лиза опит на лизаву олеть.

Лиза (продолжая рассказывать): ...Приходит к нам начальник... в летние рубашки, товарищ Афанасьев... «Где у вас Лизавета Сорочкина, отказчица?»
Ира: Что такое отказчица?
Лиза: А моя как в загорах послани, а летна на зары и две недели на заказ не могла работать... алядов оченя. Это и есть отказчица... Суте мне давали жидкий и хлеба мало, а я лежу...
Ира: (Бросает книгу).
Лиза: Что? Опять не получается?
Ира: Нет... так... содея немогат... Рассказывайте... (Работает вновь).
Лиза: Ну Афанасьев меня агитировал... Я его на смех, на надежду, на алобу, а он агитировал... мы кагал для социализма строим, но если ты к этому равнодушна, для себя работай, мы за ударный труд скидки даем, вместо семи лет — проводишь тут пять, а то и меньше... к мужу скорей вернешься...
Ира: К Семену?!

Лиза: ...Был мой мужом тогда Семен... На Север его угнали, далеко... Ну я сначала смеялась над такими словами, а потом попробовала... На боку лежать — смысла нет, а за работой время быстро идет... Через три месяца для меня месяц скидки... поправилась, стала сама на отставке писать портреты... А вот колосс две с половиной горны давала, брату давала... И разных филонов критиковала женским голосом на собраниях... Общественность, она придухителна — ей палец дай, она руку втянет, ну я я втянула... доработалась до ударного ячтика, до полного правды гражданства... (Усмехнулась)... И вот даде брата вашего... на себе ожидана!

Ира: Повернитесь влево... Чуть-чуть... Довольно... Да, Машка в вас здорово втрескалась... А с Семеном вы почему расстались? Секрет?
Лиза: Так... Давя ваш ослетым опит...
Ира: Таскались всю ночь по городу... Прехал на две недели — а хочет все осмотреть... Вчера даже к цыганам поехали... Не могу!.. Даже ваши рассказы не могут... (Бросила книгу)... Плохо, кудно, каюенно... (Художница!) (Ходит разразженно по комнате).

Ира: Повернитесь влево... Чуть-чуть... Довольно... Да, Машка в вас здорово втрескалась... А с Семеном вы почему расстались? Секрет?
Лиза: Так... Давя ваш ослетым опит...
Ира: Таскались всю ночь по городу... Прехал на две недели — а хочет все осмотреть... Вчера даже к цыганам поехали... Не могу!.. Даже ваши рассказы не могут... (Бросила книгу)... Плохо, кудно, каюенно... (Художница!) (Ходит разразженно по комнате).

Ира: Повернитесь влево... Чуть-чуть... Довольно... Да, Машка в вас здорово втрескалась... А с Семеном вы почему расстались? Секрет?
Лиза: Так... Давя ваш ослетым опит...
Ира: Таскались всю ночь по городу... Прехал на две недели — а хочет все осмотреть... Вчера даже к цыганам поехали... Не могу!.. Даже ваши рассказы не могут... (Бросила книгу)... Плохо, кудно, каюенно... (Художница!) (Ходит разразженно по комнате).

Ира: Повернитесь влево... Чуть-чуть... Довольно... Да, Машка в вас здорово втрескалась... А с Семеном вы почему расстались? Секрет?
Лиза: Так... Давя ваш ослетым опит...
Ира: Таскались всю ночь по городу... Прехал на две недели — а хочет все осмотреть... Вчера даже к цыганам поехали... Не могу!.. Даже ваши рассказы не могут... (Бросила книгу)... Плохо, кудно, каюенно... (Художница!) (Ходит разразженно по комнате).

Ира: Повернитесь влево... Чуть-чуть... Довольно... Да, Машка в вас здорово втрескалась... А с Семеном вы почему расстались? Секрет?
Лиза: Так... Давя ваш ослетым опит...
Ира: Таскались всю ночь по городу... Прехал на две недели — а хочет все осмотреть... Вчера даже к цыганам поехали... Не могу!.. Даже ваши рассказы не могут... (Бросила книгу)... Плохо, кудно, каюенно... (Художница!) (Ходит разразженно по комнате).

Ира: Повернитесь влево... Чуть-чуть... Довольно... Да, Машка в вас здорово втрескалась... А с Семеном вы почему расстались? Секрет?
Лиза: Так... Давя ваш ослетым опит...
Ира: Таскались всю ночь по городу... Прехал на две недели — а хочет все осмотреть... Вчера даже к цыганам поехали... Не могу!.. Даже ваши рассказы не могут... (Бросила книгу)... Плохо, кудно, каюенно... (Художница!) (Ходит разразженно по комнате).

Ира: Повернитесь влево... Чуть-чуть... Довольно... Да, Машка в вас здорово втрескалась... А с Семеном вы почему расстались? Секрет?
Лиза: Так... Давя ваш ослетым опит...
Ира: Таскались всю ночь по городу... Прехал на две недели — а хочет все осмотреть... Вчера даже к цыганам поехали... Не могу!.. Даже ваши рассказы не могут... (Бросила книгу)... Плохо, кудно, каюенно... (Художница!) (Ходит разразженно по комнате).

Ира: Повернитесь влево... Чуть-чуть... Довольно... Да, Машка в вас здорово втрескалась... А с Семеном вы почему расстались? Секрет?
Лиза: Так... Давя ваш ослетым опит...
Ира: Таскались всю ночь по городу... Прехал на две недели — а хочет все осмотреть... Вчера даже к цыганам поехали... Не могу!.. Даже ваши рассказы не могут... (Бросила книгу)... Плохо, кудно, каюенно... (Художница!) (Ходит разразженно по комнате).

Ира: Повернитесь влево... Чуть-чуть... Довольно... Да, Машка в вас здорово втрескалась... А с Семеном вы почему расстались? Секрет?
Лиза: Так... Давя ваш ослетым опит...
Ира: Таскались всю ночь по городу... Прехал на две недели — а хочет все осмотреть... Вчера даже к цыганам поехали... Не могу!.. Даже ваши рассказы не могут... (Бросила книгу)... Плохо, кудно, каюенно... (Художница!) (Ходит разразженно по комнате).

Ира: Повернитесь влево... Чуть-чуть... Довольно... Да, Машка в вас здорово втрескалась... А с Семеном вы почему расстались? Секрет?
Лиза: Так... Давя ваш ослетым опит...
Ира: Таскались всю ночь по городу... Прехал на две недели — а хочет все осмотреть... Вчера даже к цыганам поехали... Не могу!.. Даже ваши рассказы не могут... (Бросила книгу)... Плохо, кудно, каюенно... (Художница!) (Ходит разразженно по комнате).

Ира: Повернитесь влево... Чуть-чуть... Довольно... Да, Машка в вас здорово втрескалась... А с Семеном вы почему расстались? Секрет?
Лиза: Так... Давя ваш ослетым опит...
Ира: Таскались всю ночь по городу... Прехал на две недели — а хочет все осмотреть... Вчера даже к цыганам поехали... Не могу!.. Даже ваши рассказы не могут... (Бросила книгу)... Плохо, кудно, каюенно... (Художница!) (Ходит разразженно по комнате).

Ира: Повернитесь влево... Чуть-чуть... Довольно... Да, Машка в вас здорово втрескалась... А с Семеном вы почему расстались? Секрет?
Лиза: Так... Давя ваш ослетым опит...
Ира: Таскались всю ночь по городу... Прехал на две недели — а хочет все осмотреть... Вчера даже к цыганам поехали... Не могу!.. Даже ваши рассказы не могут... (Бросила книгу)... Плохо, кудно, каюенно... (Художница!) (Ходит разразженно по комнате).

Ира: Повернитесь влево... Чуть-чуть... Довольно... Да, Машка в вас здорово втрескалась... А с Семеном вы почему расстались? Секрет?
Лиза: Так... Давя ваш ослетым опит...
Ира: Таскались всю ночь по городу... Прехал на две недели — а хочет все осмотреть... Вчера даже к цыганам поехали... Не могу!.. Даже ваши рассказы не могут... (Бросила книгу)... Плохо, кудно, каюенно... (Художница!) (Ходит разразженно по комнате).



Рис. В. Миланеского

чужом диавле... (Трет шев)... Чем у вас валики даются? Голова трещит... (Смотрит в зеркало). Откакая жеважная гонимая вместо лица... А ты руд, художница...
Ира (подталкивает Лизу за руку к мольберту): ...Пожлуйся, докторица, почему это плохо?
Лиза: А кто говорит, что это плохо?
Ира: Я говорю...
Лиза: Хм... Довольно похоже... Композиция и все вообще на месте, по-моему... но действительно пейзажист вот этого... (Шелкнула пальцами)...
Ира: ...Понял! Это же размалеванное благополучие на фоне фабричных труб, канала и прочих рудных процессов... Халтура...
Лиза: Халтура — слово блатное... Означает кражу в квартире, где лежит покойник...
Ира: А мы сейчас сделаем покойника... Сделаем... (Берет кисть и размашисто мажет по полотну)... Вот вам, вот вам, вот...
Ира: Ирачка!...
Ира: Все сначала, сначала, все... я пока не найду своей темы, не найду... Ступай умыть глаза, дядя, и налей пиджак... (Уходит к себе).

Ира: Ирачка!...
Ира: Все сначала, сначала, все... я пока не найду своей темы, не найду... Ступай умыть глаза, дядя, и налей пиджак... (Уходит к себе).

Ира: Ирачка!...
Ира: Все сначала, сначала, все... я пока не найду своей темы, не найду... Ступай умыть глаза, дядя, и налей пиджак... (Уходит к себе).

Ира: Ирачка!...
Ира: Все сначала, сначала, все... я пока не найду своей темы, не найду... Ступай умыть глаза, дядя, и налей пиджак... (Уходит к себе).

Ира: Ирачка!...
Ира: Все сначала, сначала, все... я пока не найду своей темы, не найду... Ступай умыть глаза, дядя, и налей пиджак... (Уходит к себе).

Ира: Ирачка!...
Ира: Все сначала, сначала, все... я пока не найду своей темы, не найду... Ступай умыть глаза, дядя, и налей пиджак... (Уходит к себе).

Ира: Ирачка!...
Ира: Все сначала, сначала, все... я пока не найду своей темы, не найду... Ступай умыть глаза, дядя, и налей пиджак... (Уходит к себе).

Ира: Ирачка!...
Ира: Все сначала, сначала, все... я пока не найду своей темы, не найду... Ступай умыть глаза, дядя, и налей пиджак... (Уходит к себе).

Ира: Ирачка!...
Ира: Все сначала, сначала, все... я пока не найду своей темы, не найду... Ступай умыть глаза, дядя, и налей пиджак... (Уходит к себе).

Ира: Ирачка!...
Ира: Все сначала, сначала, все... я пока не найду своей темы, не найду... Ступай умыть глаза, дядя, и налей пиджак... (Уходит к себе).

Ира: Ирачка!...
Ира: Все сначала, сначала, все... я пока не найду своей темы, не найду... Ступай умыть глаза, дядя, и налей пиджак... (Уходит к себе).

Маруся любит Василья Матвееча, они скоро поженятся...
Лиза: Вот вы и покрывали душой, Зинаида Григорьевна...
Мать: Что вы, что вы... я рада, когда Маруся приходит к вам... Я всегда рада... (Уходит Шура)

Мать: Шурачка, адрасуйте... Вы рано сегодня... И прекратите... вы разговаривайте, а мне пора... завтра пойду готовить. (Уходит).
Лиза: (Бросилась к Лизе, обняла)... Лиза, понимаешь... голова у меня кружится... Я решила, Лиза, пусть так и будет...
Лиза: Не спеши, Шура...
Шура: Он хороший, Лиза... очень, очень хороший...
Лиза: А пять тебе кто учил?
Шура: Что же, если вкусно... Это весело... Я нежною... Понимаешь, вижу Семена — и хочется танцевать до упаду либо плакать, — не понимаю... Почему так мало книг про любовь написано?.. Опеваешь мне чотетис, и все в норме платя, и чотетис... он меня по волосам целовал... Прежде я на парней смотрела без интереса — они увиваются, а я смеюсь... а это ораву выпрут... полкажи к самому горду и выдохнуть нельзя... А я и не хочу выдыхать. И ведь сегодня такой, таких еще не было.

Лиза: Тебе сейчас во всякую погоду солнце...
Шура: Что ж теперь будет, Лиза?
Лиза: Что всегда бывает... Только сначала ты его проверь... Со всех концов...
Шура: А ты проверила, когда в него влюбилась?
Лиза: Влюбилась он с тобой...
Шура: Нет, не влюбилась, нет же балуется... это ты нарочно, потому что сама к нему хочешь... и знаю, знаю... Лиза: Деловая ты... Ну люби, люби... берешься только Семен, небось, проит.
Шура: Что?
Лиза: Этого самого... Ты тем болю — левушка... Просит ведь?
Шура: Да...
Лиза: Не спеши, Шура...
Шура: Полюбил, Лиза...
Лиза: Полюбил?
Шура: (Гихо)... Провожал он меня вчера... живем далеко... в новом доме... мамаше квартиру дали... квартиру маленькая, пиньяно привезли — едва втащили...
Лиза: Знаю, видела...
Шура: Сема проситесь стам... в мою комнату... я теперь в братининой комнате живу, он летчиком на Дальний Восток приехал... Говорит — далеко идти... мамаша спит, все спит... ну, вот — он и пришел... и остался...
Лиза: Эх, ты неурная...

Мать: ...Вы не обижаетесь на брата... Лизочка... Он славный, он очень славный... только со странностями...
Лиза: Каждому свой принцип мешает...
Мать: Лизочка... это правда, что Семен Степанович за Шуру ухаживает?
Лиза: Семен?.. Кажется...
Мать: А Шура?
Лиза: ...Выполнена, как кошка...
Мать: А вы?
Лиза: ...При чем тут я?
Мать: ...Нет, я хотела сказать... Вы считаете... это хорошо, что они поженятся?..
Лиза: ...А вы?
Мать: Да, да... я очень этого хочу...
Лиза: Почему?
Мать: ...Раз они любят друг друга... И потом, ведь у вас с ним все кончено... Я очень уважаю Семена Степановича...
Лиза: А меня?
Мать: Конечно, конечно, Лизочка... Даже больше...
Лиза: А если б Миша полюбил не меня, а приятельницу мою Марусю, се Мать: Зачем же Марусю?... Маруся — пошлая женщина, да вотком...
Лиза: И потом — она проститутка бывшая...
Мать: Нет, нет... я хотела сказать...

Мать: ...Вы не обижаетесь на брата... Лизочка... Он славный, он очень славный... только со странностями...
Лиза: Каждому свой принцип мешает...
Мать: Лизочка... это правда, что Семен Степанович за Шуру ухаживает?
Лиза: Семен?.. Кажется...
Мать: А Шура?
Лиза: ...Выполнена, как кошка...
Мать: А вы?
Лиза: ...При чем тут я?
Мать: ...Нет, я хотела сказать... Вы считаете... это хорошо, что они поженятся?..
Лиза: ...А вы?
Мать: Да, да... я очень этого хочу...
Лиза: Почему?
Мать: ...Раз они любят друг друга... И потом, ведь у вас с ним все кончено... Я очень уважаю Семена Степановича...
Лиза: А меня?
Мать: Конечно, конечно, Лизочка... Даже больше...
Лиза: А если б Миша полюбил не меня, а приятельницу мою Марусю, се Мать: Зачем же Марусю?... Маруся — пошлая женщина, да вотком...
Лиза: И потом — она проститутка бывшая...
Мать: Нет, нет... я хотела сказать...

Мать: ...Вы не обижаетесь на брата... Лизочка... Он славный, он очень славный... только со странностями...
Лиза: Каждому свой принцип мешает...
Мать: Лизочка... это правда, что Семен Степанович за Шуру ухаживает?
Лиза: Семен?.. Кажется...
Мать: А Шура?
Лиза: ...Выполнена, как кошка...
Мать: А вы?
Лиза: ...При чем тут я?
Мать: ...Нет, я хотела сказать... Вы считаете... это хорошо, что они поженятся?..
Лиза: ...А вы?
Мать: Да, да... я очень этого хочу...
Лиза: Почему?
Мать: ...Раз они любят друг друга... И потом, ведь у вас с ним все кончено... Я очень уважаю Семена Степановича...
Лиза: А меня?
Мать: Конечно, конечно, Лизочка... Даже больше...
Лиза: А если б Миша полюбил не меня, а приятельницу мою Марусю, се Мать: Зачем же Марусю?... Маруся — пошлая женщина, да вотком...
Лиза: И потом — она проститутка бывшая...
Мать: Нет, нет... я хотела сказать...

Мать: ...Вы не обижаетесь на брата... Лизочка... Он славный, он очень славный... только со странностями...
Лиза: Каждому свой принцип мешает...
Мать: Лизочка... это правда, что Семен Степанович за Шуру ухаживает?
Лиза: Семен?.. Кажется...
Мать: А Шура?
Лиза: ...Выполнена, как кошка...
Мать: А вы?
Лиза: ...При чем тут я?
Мать: ...Нет, я хотела сказать... Вы считаете... это хорошо, что они поженятся?..
Лиза: ...А вы?
Мать: Да, да... я очень этого хочу...
Лиза: Почему?
Мать: ...Раз они любят друг друга... И потом, ведь у вас с ним все кончено... Я очень уважаю Семена Степановича...
Лиза: А меня?
Мать: Конечно, конечно, Лизочка... Даже больше...
Лиза: А если б Миша полюбил не меня, а приятельницу мою Марусю, се Мать: Зачем же Марусю?... Маруся — пошлая женщина, да вотком...
Лиза: И потом — она проститутка бывшая...
Мать: Нет, нет... я хотела сказать...

Мать: ...Вы не обижаетесь на брата... Лизочка... Он славный, он очень славный... только со странностями...
Лиза: Каждому свой принцип мешает...
Мать: Лизочка... это правда, что Семен Степанович за Шуру ухаживает?
Лиза: Семен?.. Кажется...
Мать: А Шура?
Лиза: ...Выполнена, как кошка...
Мать: А вы?
Лиза: ...При чем тут я?
Мать: ...Нет, я хотела сказать... Вы считаете... это хорошо, что они поженятся?..
Лиза: ...А вы?
Мать: Да, да... я очень этого хочу...
Лиза: Почему?
Мать: ...Раз они любят друг друга... И потом, ведь у вас с ним все кончено... Я очень уважаю Семена Степановича...
Лиза: А меня?
Мать: Конечно, конечно, Лизочка... Даже больше...
Лиза: А если б Миша полюбил не меня, а приятельницу мою Марусю, се Мать: Зачем же Марусю?... Маруся — пошлая женщина, да вотком...
Лиза: И потом — она проститутка бывшая...
Мать: Нет, нет... я хотела сказать...

Мать: ...Вы не обижаетесь на брата... Лизочка... Он славный, он очень славный... только со странностями...
Лиза: Каждому свой принцип мешает...
Мать: Лизочка... это правда, что Семен Степанович за Шуру ухаживает?
Лиза: Семен?.. Кажется...
Мать: А Шура?
Лиза: ...Выполнена, как кошка...
Мать: А вы?
Лиза: ...При чем тут я?
Мать: ...Нет, я хотела сказать... Вы считаете... это хорошо, что они поженятся?..
Лиза: ...А вы?
Мать: Да, да... я очень этого хочу...
Лиза: Почему?
Мать: ...Раз они любят друг друга... И потом, ведь у вас с ним все кончено... Я очень уважаю Семена Степановича...
Лиза: А меня?
Мать: Конечно, конечно, Лизочка... Даже больше...
Лиза: А если б Миша полюбил не меня, а приятельницу мою Марусю, се Мать: Зачем же Марусю?... Маруся — пошлая женщина, да вотком...
Лиза: И потом — она проститутка бывшая...
Мать: Нет, нет... я хотела сказать...

Мать: ...Вы не обижаетесь на брата... Лизочка... Он славный, он очень славный... только со странностями...
Лиза: Каждому свой принцип мешает...
Мать: Лизочка... это правда, что Семен Степанович за Шуру ухаживает?
Лиза: Семен?.. Кажется...
Мать: А Шура?
Лиза: ...Выполнена, как кошка...
Мать: А вы?
Лиза: ...При чем тут я?
Мать: ...Нет, я хотела сказать... Вы считаете... это хорошо, что они поженятся?..
Лиза: ...А вы?
Мать: Да, да... я очень этого хочу...
Лиза: Почему?
Мать: ...Раз они любят друг друга... И потом, ведь у вас с ним все кончено... Я очень уважаю Семена Степановича...
Лиза: А меня?
Мать: Конечно, конечно, Лизочка... Даже больше...
Лиза: А если б Миша полюбил не меня, а приятельницу мою Марусю, се Мать: Зачем же Марусю?... Маруся — пошлая женщина, да вотком...
Лиза: И потом — она проститутка бывшая...
Мать: Нет, нет... я хотела сказать...

Мать: ...Вы не обижаетесь на брата... Лизочка... Он славный, он очень славный... только со странностями...
Лиза: Каждому свой принцип мешает...
Мать: Лизочка... это правда, что Семен Степанович за Шуру ухаживает?
Лиза: Семен?.. Кажется...
Мать: А Шура?
Лиза: ...Выполнена, как кошка...
Мать: А вы?
Лиза: ...При чем тут я?
Мать: ...Нет, я хотела сказать... Вы считаете... это хорошо, что они поженятся?..
Лиза: ...А вы?
Мать: Да, да... я очень этого хочу...
Лиза: Почему?
Мать: ...Раз они любят друг друга... И потом, ведь у вас с ним все кончено... Я очень уважаю Семена Степановича...
Лиза: А меня?
Мать: Конечно, конечно, Лизочка... Даже больше...
Лиза: А если б Миша полюбил не меня, а приятельницу мою Марусю, се Мать: Зачем же Марусю?... Маруся — пошлая женщина, да вотком...
Лиза: И потом — она проститутка бывшая...
Мать: Нет, нет... я хотела сказать...

Мать: ...Вы не обижаетесь на брата... Лизочка... Он славный, он очень славный... только со странностями...
Лиза: Каждому свой принцип мешает...
Мать: Лизочка... это правда, что Семен Степанович за Шуру ухаживает?
Лиза: Семен?.. Кажется...
Мать: А Шура?
Лиза: ...Выполнена, как кошка...
Мать: А вы?
Лиза: ...При чем тут я?
Мать: ...Нет, я хотела сказать... Вы считаете... это хорошо, что они поженятся?..
Лиза: ...А вы?
Мать: Да, да... я очень этого хочу...
Лиза: Почему?
Мать: ...Раз они любят друг друга... И потом, ведь у вас с ним все кончено... Я очень уважаю Семена Степановича...
Лиза: А меня?
Мать: Конечно, конечно, Лизочка... Даже больше...
Лиза: А если б Миша полюбил не меня, а приятельницу мою Марусю, се Мать: Зачем же Марусю?... Маруся — пошлая женщина, да вотком...
Лиза: И потом — она проститутка бывшая...
Мать: Нет, нет... я хотела сказать...

Мать: ...Вы не обижаетесь на брата... Лизочка... Он славный, он очень славный... только со странностями...
Лиза: Каждому свой принцип мешает...
Мать: Лизочка... это правда, что Семен Степанович за Шуру ухаживает?
Лиза: Семен?.. Кажется...
Мать: А Шура?
Лиза: ...Выполнена, как кошка...
Мать: А вы?
Лиза: ...При чем тут я?
Мать: ...Нет, я хотела сказать... Вы считаете... это хорошо, что они поженятся?..
Лиза: ...А вы?
Мать: Да, да... я очень этого хочу...
Лиза: Почему?
Мать: ...Раз они любят друг друга... И потом, ведь у вас с ним все кончено... Я очень уважаю Семена Степановича...
Лиза: А меня?
Мать: Конечно, конечно, Лизочка... Даже больше...
Лиза: А если б Миша полюбил не меня, а приятельницу мою Марусю, се Мать: Зачем же Марусю?... Маруся — пошлая женщина, да вотком...
Лиза: И потом — она проститутка бывшая...
Мать: Нет, нет... я хотела сказать...

Мать: ...Вы не обижаетесь на брата... Лизочка... Он славный, он очень славный... только со странностями...
Лиза: Каждому свой принцип мешает...
Мать: Лизочка... это правда, что Семен Степанович за Шуру ухаживает?
Лиза: Семен?.. Кажется...
Мать: А Шура?
Лиза: ...Выполнена, как кошка...
Мать: А вы?
Лиза: ...При чем тут я?
Мать: ...Нет, я хотела сказать... Вы считаете... это хорошо, что они поженятся?..
Лиза: ...А вы?
Мать: Да, да... я очень этого хочу...
Лиза: Почему?
Мать: ...Раз они любят друг друга... И потом, ведь у вас с ним все кончено... Я очень уважаю Семена Степановича...
Лиза: А меня?
Мать: Конечно, конечно, Лизочка... Даже больше...
Лиза: А если б Миша полюбил не меня, а приятельницу мою Марусю, се Мать: Зачем же Марусю?... Маруся — пошлая женщина, да вотком...
Лиза: И потом — она проститутка бывшая...
Мать: Нет, нет... я хотела сказать...

Мать: ...Вы не обижаетесь на брата... Лизочка... Он славный, он очень славный... только со странностями...
Лиза: Каждому свой принцип мешает...
Мать: Лизочка... это правда, что Семен Степанович за Шуру ухаживает?
Лиза: Семен?.. Кажется...
Мать: А Шура?
Лиза: ...Выполнена, как кошка...
Мать: А вы?
Лиза: ...При чем тут я?
Мать: ...Нет, я хотела сказать... Вы считаете... это хорошо, что они поженятся?..
Лиза: ...А вы?
Мать: Да, да... я очень этого хочу...
Лиза: Почему?
Мать: ...Раз они любят друг друга... И потом, ведь у вас с ним все кончено... Я очень уважаю Семена Степановича...
Лиза: А меня?
Мать: Конечно, конечно, Лизочка... Даже больше...
Лиза: А если б Миша полюбил не меня, а приятельницу мою Марусю, се Мать: Зачем же Марусю?... Маруся — пошлая женщина, да вотком...
Лиза: И потом — она проститутка бывшая...
Мать: Нет, нет... я хотела сказать...

Мать: ...Вы не обижаетесь на брата... Лизочка... Он славный, он очень славный... только со странностями...
Лиза: Каждому свой принцип мешает...
Мать: Лизочка... это правда, что Семен Степанович за Шуру ухаживает?
Лиза: Семен?.. Кажется...
Мать: А Шура?
Лиза: ...Выполнена, как кошка...
Мать: А вы?
Лиза: ...При чем тут я?
Мать: ...Нет, я хотела сказать... Вы считаете... это хорошо, что они поженятся?..
Лиза: ...А вы?
Мать: Да, да... я очень этого хочу...
Лиза: Почему?
Мать: ...Раз они любят друг друга... И потом, ведь у вас с ним все кончено... Я очень уважаю Семена Степановича...
Лиза: А меня?
Мать: Конечно, конечно, Лизочка... Даже больше...
Лиза: А если б Миша полюбил не меня, а приятельницу мою Марусю, се Мать: Зачем же Марусю?... Маруся — пошлая женщина, да вотком...
Лиза: И потом — она проститутка бывшая...
Мать: Нет, нет... я хотела сказать...

Мать: ...Вы не обижаетесь на брата... Лизочка... Он славный, он очень славный... только со странностями...
Лиза: Каждому свой принцип мешает...
Мать: Лизочка... это правда, что Семен Степанович за Шуру ухаживает?
Лиза: Семен?.. Кажется...
Мать: А Шура?
Лиза: ...Выполнена, как кошка...
Мать: А вы?
Лиза: ...При чем тут я?
Мать: ...Нет, я хотела сказать... Вы считаете... это хорошо, что они поженятся?..
Лиза: ...А вы?
Мать: Да, да... я очень этого хочу...
Лиза: Почему?
Мать: ...Раз они любят друг друга... И потом, ведь у вас с ним все кончено... Я очень уважаю Семена Степановича...
Лиза: А меня?
Мать: Конечно, конечно, Лизочка... Даже больше...
Лиза: А если б Миша полюбил не меня, а приятельницу мою Марусю, се Мать: Зачем же Марусю?... Маруся — пошлая женщина, да вотком...
Лиза: И потом — она проститутка бывшая...
Мать: Нет, нет... я хотела сказать...

Чехов, Антон Павлович, очень не любил Лизу. Настолько не любил, что не дал ему ни отчества, ни фамилии, что с Чеховым, весьма соблюдавшим внешнюю корректность в отношении своих персонажей, случилось редко. А означенный Яша так и именуется в списке летописцев лиц пьесы «Витниевый сад»: Лайка Яша.

Но к Яше на самом деле трудно было относиться с внешней даже корректностью: законченный дурак и убежденный там. Цыркуловатый Симеонов Пинчик, Еврею Боркович — теши мысли по сравнению с ним, хамоватый Лопухин. Ермолай Александр — рыцарь без страха и упрека. Ни одной человеческой черты нет у Яши, энергично настаивает на этом Чехов: уезжая в Париж, не хочет Яша даже с матерью проститься. Драматург Чехов очень скрупу и бережно обращается со своим текстом. Он будет переказывать репликами, мимикой, жестами, словом, а тут, однако, не пожелал он на этот ничтожнейший эпизод, никакого абсолютно отношения не имеющий к ходу пьесы, целых три реплики. Чотит пинчик, целая быть, илькой и сомнений у зрителей и читателей не оставалось насчет Яши: законченный дурак, убежденный там...
И вот, случилось однажды так, что этот там, этот дурак выскочил на сцену в качестве чуть ли не премьерера, в обилие едва ли не героя самой лирической, исключительно умной, чудесно талантливой пьесы Чехова. Случилось это совсем недавно, в последней постановке пьесы «Витниевый сад» в спектакле и в первой постановке этой пьесы на всемирно-прославленном театро-студий «ЛД» Симеонова, что помещается на Дмитровке, 26.

Как же случилось это происшествие на Дмитровке? Зачем понаболось молодому театру этот, ну, скажем, кунштшт?!

Ах, можно без конца множить эти недоуменные «зачем». Ну, происшествие с Яшей можно если не простить, то кое-как понять. Для вайшей характеристики Равенской как отрицательного персонажа возмел постановщик смелую мысль сделать несмелый намек на то, что Лайка Яша, убежденный там и законченный дурак, состоит при Равенской в альфонсах. А отсюда, конечно, все качества: и шаркающие костюмы Лии (даже фрак-с), и то, что он вертится наооборот на всем протяжении третьей акта, и эффектность его танца, и талантливо спетая шаркающая. Несомненно, нельзя отказать постановщику и в мотулой логике, только степь ода Чехова обидна, эта логика.

Но в других, ну, скажем, не кунштштках и в новациях, изобретенных театра и этой мужчести логики не видно. Зачем было уродовать второй акт, делая два-три шага вперед, а третий шаг назад?

Зачем было уродовать второй акт, делая два-три шага вперед, а третий шаг назад?

Зачем было уродовать второй акт, делая два-три шага вперед, а третий шаг назад?

Зачем было уродовать второй акт, делая два-три шага вперед, а третий шаг назад?

Зачем было уродовать второй акт, делая два-три шага вперед, а третий шаг назад?

Зачем было уродовать второй акт, делая два-три шага вперед, а третий шаг назад?

Зачем было уродовать второй акт, делая два-три шага вперед, а третий шаг назад?

Зачем было уродовать второй акт, делая два-три шага вперед, а третий шаг назад?

Зачем было уродовать второй акт, делая два-три шага вперед, а третий шаг назад?

Зачем было уродовать второй акт, делая два-три шага вперед, а третий шаг назад?

Зачем было уродовать второй акт, делая два-три шага вперед, а третий шаг назад?

Зачем было уродовать второй акт, делая два-три шага вперед, а третий шаг назад?

Зачем было уродовать второй акт, делая два-три шага вперед, а третий шаг назад?

акт, делая безжалостные купюры, пер

КНИГИ И АРХИВЫ

АРХИВ ГОНЧАРОВЫХ.

Книжный магазин № 2 издательства «Советский писатель» приобрел девять документов из семейного архива Гончаровых. Особый интерес представляет письмо Дмитрия Гончарова (старшего брата Натальи Пушкиной) к своему дедушке Н. А. Гончарову.

Как известно, Дмитрий Гончаров участвовал в дипломатической миссии, посланной русским правительством в Персию в связи с убийством Грибоедова. Письмо датировано 16 сентября 1829 г. Приводим небольшой отрывок:

«Недавно возвратились мы на лагерь под Уджаном, что в 50 верстах от Тавриза и где находился е. в. Аббас-Мирза со своими войсками. Мы пробыли там весь август м. п. 31 числа этого месяца были мы приняты е. в. на публичной аудиенции по случаю утверждения мира между Россией и Персией, запечатленной какою виновников убийства нашей миссии. Что особенно удивительно в сей казни, то шах, несмотря на просьбы и на возникший бунт народа, взглянул на Тегерана главного вельяка Мушкетера, Мерау Масанду, который своею святостью угадал бы злейшими мусульманами; прямо полторы тысячи человек были казнены; иным отрублены головы, другим резахи нос уши и руки. Сей случай был праздником е. в. Аббас-Мирза, который пожелал е. с. князя Долгорукова жемчуга, а нам, чиновникам, каждому по перстню с алмазом. Таким образом, Россия получила требуемое удовлетворение за убийство Грибоедова, и тем наша совесть исполнила свое поручение. Едва ли стоит комментировать эти строки русского чиновника.

КОНФЕРЕНЦИЯ ЧАСТУШЕЧНИКОВ

Центральным домом самодеятельного искусства намечено провести в ближайшем будущем ряд районных конференций по вопросам самодеятельного искусства. В Старожилковском районе (Московская обл.) организуется конференция частушечников. В некоторых районах Московской области намечаются одномесячные курсы-конференции гармонистов.

По страницам газет

«ПОВОЛЖСКАЯ ПРАВДА» публикует стенограмму речи инж. Четвергова на собрании детейдков Сталинградского тракторного завода, обслуживающего отчет горсовету.

«Считается, что на Нижнем посылке есть библиотека. Хорошо. Но что это за библиотека? Темная и грязная. А сколько в ней книг? Все богатство библиотеки состоит из нескольких десятков книг, затрепанного и замусоленного старья, который в руки взять неохота. Говорят о новинках художественной литературы не приходится.

«Работа наших библиотек, редактирование, театр — все это не мелочи. Если бы не было повода говорить об этих «мелочах», уверяю вас, завод наш работал бы намного разлучше. И поэтому горсовет повинен в том, что завод работает не так, как ему следовало бы работать», — горсовет не вмешивался в эти «мелочи».

«СМЕНА» (Ленинград) рассказывает о подготовке театров к переизданию советов. В фойе крупнейших Ленинградских театров открываются отчетные выставки, работают юридические консультации и справочные столы.

«Для обслуживания переизданий собраний на заводах закрепляются лучшие художественные силы Ленинградских театров.

Орест Филармоничи дает выездные концерты на заводе им. Сталина и на заводе им. Ленина. Театр оперы и балета поедет к своему шефу «Красному путиловцу».

В Большом драматическом театре в антрактах выступают с беседами режиссер Морщицын, засл. арт. республики член Ленсоветов Монахов, засл. арт. Творской и др. «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» (Владивосток) уделяет много внимания бригаде московских писателей, находящейся сейчас в Приморье. Недавно бригада провела литературный вечер в сакатории РККА. Между прочим газета сообщает:

«А. А. Фадеев только недавно приехал из Хабаровска. В Приморье он намерен задержаться надолго, чтобы закончить сейчас роман «Следствие из удег». Сейчас писатель уже целиком занят этой работой».

«ПРОЛЕТАРИИ» помещает беседу с директором Всеукраинского художественного галерея Г. Кривенем. К 1 декабря будет закончена внутренняя отделка нового четырехэтажного здания галереи в Харькове.

В Фидельной галерее размещаются свыше 900 экспонатов, из них около 5000 картин. Среди них — богатейшее собрание произведений мастеров голландской школы. Это собрание намного полнее, чем в любом из московских художественных музеев. Непохоже представляется и итальянская школа. Есть много прекрасных картин старых украинских художников — Васильковского, Левицкого, Боровиковского. Есть несколько картин Репина, Серова, Левитана.

Специальный зал галереи отведен для организации выставок молодых художников, работ самоучек-рабочих и колхозников, школьного творчества.

«ПРЕДНИЙ КРАЙ» (Ивановская область) рассказывает, что Ивановский Театр общирносовета, готовясь к наступающему году, проводит широкую конференцию рабочего артиста.

«Перед рабочими-ударниками, писателями, работниками, преподавателями, студентами, приглашаемыми на конференцию, стоит задача высказать свое мнение о пьесах, прошедших в этом сезоне: «Чудесный сплав», «Свадьба Кречинского», «Поднятая целина», «Страх» и «Хозяйка гостиницы». Мнения и предложения рабочих-артистов послужат основой работы театра в новом году».



Сверху в центре — эскизы пьесы для фойе Московского театра для детей, слева и справа — эскизы росписи колонн фойе, внизу — эскизы костюмов

Московский театр для детей ведет работу над тремя новыми спектаклями: «Зимняя и его товарищи» Эрнста Кестнера, «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина и «Два веронца» Шенювера и над созданием новых номеров детской эстрады. Ближайшей премьерой является пьеса «Зимняя и его товарищи» в переводе и в постановке Натальи Сац. Оформление спектакля — художника В. Рындин.

«Зимняя и его товарищи», — сказка в беседе с личи Н. Сац — пьеса о детях рабочих кварталов капиталистических стран. Это самая популярная сейчас детская пьеса на Западе. С точки зрения западного театра для детей, до сих пор находящегося в плену слабово-религиозной сказки, пьеса Кестнера — достижение революционная. Здесь не только вспоминают, что во время знаменитой авто-да-фе в Германии книги Кестнера вместе с другими были брошены в костры. «Зимняя и его товарищи» — первая пьеса современного западного драматурга, принятая к постановке в нашем театре. Глубокая реалистичность, художественность и правдивость образов, свежесть материала, интересное построение действия — все это привлекло нашего внимания. На материале этой пьесы можно построить спектакль, способный воспитать в детском зрителе чувство коллективизма.

«Сказку о рыбаке и рыбке» ставит режиссер В. Корольев. Эта постановка будет разрешена в том же плане, что и «Сказка о рыбе Салтан». Но для постановки «Салтан» была предложена музыка Гримальди-Корсакова, а для «Сказки о рыбаке и рыбке» оперу будет представлять собой оперу-балет, композитором — П. Поповичевым написана новая музыка. Шенюверский спектакль «Два веронца» пойдет в постановке Н. Сац и В. Игнатьева. Художник В. Рындин, музыка В. Хренникова. В текущем сезоне будет вестись работа над новой пьесой Н. Шестакова «Минный дом», которую автор сейчас заканчивает. Пьеса — на тему о перестройке человека — пишется на материале Беломорстроя. Московский театр для детей выполнил таким образом свой основной план, предусматривавший четыре новые постановки. Намечена также работа по постановке в этом году сверх плана пьесы К. Гоцци «Зеленая птица» в переработке Герт и Успенского.

По постановлению Московского совета театр получил в свое полное распоряжение помещение, в котором находится также кинотеатр «Арс». Это ставит перед руководством детского театра большую и ответственную задачу — превратить театр в дом культурного отдыха ребенка. В театре будут развернуты выставки детской книги, игрушки, сменные выставки постановок спектаклей. Во втором этаже организуется читальня, комнаты тихих игр, где также будут устроены выставки работ театрально-педагогических цитов, рисунков ребят и т. п. Театр радиофицируется. Новые условия дают возможность Театру для детей широко развернуть массово-педагогическую работу, до сих пор сильно тормозившуюся из-за помещения. В антрактах будет вестись работа с детьми, будут устраиваться массовые игры, разучиваться новые детские песни, танцевальные постановки для Театра для детей.

Театр получил возможность давать вечерние спектакли для школьников второй ступени. Значительно чаще будут демонстрироваться теперь «Взрослым», «Мик», «Фриг Бауэр», устраиваться вечера просмотра детского актива, детской самодеятельности, творческие вечера работников театра, камерные и симфонические концерты для молодежи. Только за октябрь Театр для детей дал 48 спектаклей в стационаре, не считая выездов, тогда как раньше не бывало больше 25-30 представлений в месяц.

распоряжение помещению, в котором находится также кинотеатр «Арс». Это ставит перед руководством детского театра большую и ответственную задачу — превратить театр в дом культурного отдыха ребенка. В театре будут развернуты выставки детской книги, игрушки, сменные выставки постановок спектаклей. Во втором этаже организуется читальня, комнаты тихих игр, где также будут устроены выставки работ театрально-педагогических цитов, рисунков ребят и т. п. Театр радиофицируется. Новые условия дают возможность Театру для детей широко развернуть массово-педагогическую работу, до сих пор сильно тормозившуюся из-за помещения. В антрактах будет вестись работа с детьми, будут устраиваться массовые игры, разучиваться новые детские песни, танцевальные постановки для Театра для детей.

Театр получил возможность давать вечерние спектакли для школьников второй ступени. Значительно чаще будут демонстрироваться теперь «Взрослым», «Мик», «Фриг Бауэр», устраиваться вечера просмотра детского актива, детской самодеятельности, творческие вечера работников театра, камерные и симфонические концерты для молодежи. Только за октябрь Театр для детей дал 48 спектаклей в стационаре, не считая выездов, тогда как раньше не бывало больше 25-30 представлений в месяц.

Театр получил возможность давать вечерние спектакли для школьников второй ступени. Значительно чаще будут демонстрироваться теперь «Взрослым», «Мик», «Фриг Бауэр», устраиваться вечера просмотра детского актива, детской самодеятельности, творческие вечера работников театра, камерные и симфонические концерты для молодежи. Только за октябрь Театр для детей дал 48 спектаклей в стационаре, не считая выездов, тогда как раньше не бывало больше 25-30 представлений в месяц.

Театр получил возможность давать вечерние спектакли для школьников второй ступени. Значительно чаще будут демонстрироваться теперь «Взрослым», «Мик», «Фриг Бауэр», устраиваться вечера просмотра детского актива, детской самодеятельности, творческие вечера работников театра, камерные и симфонические концерты для молодежи. Только за октябрь Театр для детей дал 48 спектаклей в стационаре, не считая выездов, тогда как раньше не бывало больше 25-30 представлений в месяц.

Театр получил возможность давать вечерние спектакли для школьников второй ступени. Значительно чаще будут демонстрироваться теперь «Взрослым», «Мик», «Фриг Бауэр», устраиваться вечера просмотра детского актива, детской самодеятельности, творческие вечера работников театра, камерные и симфонические концерты для молодежи. Только за октябрь Театр для детей дал 48 спектаклей в стационаре, не считая выездов, тогда как раньше не бывало больше 25-30 представлений в месяц.

Театр получил возможность давать вечерние спектакли для школьников второй ступени. Значительно чаще будут демонстрироваться теперь «Взрослым», «Мик», «Фриг Бауэр», устраиваться вечера просмотра детского актива, детской самодеятельности, творческие вечера работников театра, камерные и симфонические концерты для молодежи. Только за октябрь Театр для детей дал 48 спектаклей в стационаре, не считая выездов, тогда как раньше не бывало больше 25-30 представлений в месяц.

Театр получил возможность давать вечерние спектакли для школьников второй ступени. Значительно чаще будут демонстрироваться теперь «Взрослым», «Мик», «Фриг Бауэр», устраиваться вечера просмотра детского актива, детской самодеятельности, творческие вечера работников театра, камерные и симфонические концерты для молодежи. Только за октябрь Театр для детей дал 48 спектаклей в стационаре, не считая выездов, тогда как раньше не бывало больше 25-30 представлений в месяц.

Театр получил возможность давать вечерние спектакли для школьников второй ступени. Значительно чаще будут демонстрироваться теперь «Взрослым», «Мик», «Фриг Бауэр», устраиваться вечера просмотра детского актива, детской самодеятельности, творческие вечера работников театра, камерные и симфонические концерты для молодежи. Только за октябрь Театр для детей дал 48 спектаклей в стационаре, не считая выездов, тогда как раньше не бывало больше 25-30 представлений в месяц.

Театр получил возможность давать вечерние спектакли для школьников второй ступени. Значительно чаще будут демонстрироваться теперь «Взрослым», «Мик», «Фриг Бауэр», устраиваться вечера просмотра детского актива, детской самодеятельности, творческие вечера работников театра, камерные и симфонические концерты для молодежи. Только за октябрь Театр для детей дал 48 спектаклей в стационаре, не считая выездов, тогда как раньше не бывало больше 25-30 представлений в месяц.

Театр получил возможность давать вечерние спектакли для школьников второй ступени. Значительно чаще будут демонстрироваться теперь «Взрослым», «Мик», «Фриг Бауэр», устраиваться вечера просмотра детского актива, детской самодеятельности, творческие вечера работников театра, камерные и симфонические концерты для молодежи. Только за октябрь Театр для детей дал 48 спектаклей в стационаре, не считая выездов, тогда как раньше не бывало больше 25-30 представлений в месяц.

Театр получил возможность давать вечерние спектакли для школьников второй ступени. Значительно чаще будут демонстрироваться теперь «Взрослым», «Мик», «Фриг Бауэр», устраиваться вечера просмотра детского актива, детской самодеятельности, творческие вечера работников театра, камерные и симфонические концерты для молодежи. Только за октябрь Театр для детей дал 48 спектаклей в стационаре, не считая выездов, тогда как раньше не бывало больше 25-30 представлений в месяц.

Театр получил возможность давать вечерние спектакли для школьников второй ступени. Значительно чаще будут демонстрироваться теперь «Взрослым», «Мик», «Фриг Бауэр», устраиваться вечера просмотра детского актива, детской самодеятельности, творческие вечера работников театра, камерные и симфонические концерты для молодежи. Только за октябрь Театр для детей дал 48 спектаклей в стационаре, не считая выездов, тогда как раньше не бывало больше 25-30 представлений в месяц.

МУЗЕИ

Центральным театральным музеем им. Вахрушина приобретен ряд интересных материалов по истории русского театра. Из них должны быть отмечены эскизы декораций Ю. Анненкова к «Саламанской пещере» Сервантеса, семь эскизов фойе театра «Комедия и мейндрема» (работал в Москве в 1921-22 гг.) художника В. Д. Миллиоти и, наконец, большая коллекция (3000 номеров) фотоснимков различных постановок московских театров в первые годы революции.

Большой интерес представляет архив Е. П. Карпова, состоящий из черепки Карлова с театральными, литературными и общественными делами.

Музей подготовил к переизданию советских выставок «Старая и новая театральная Москва». Выставка, наглядно показывающая на примере московских театров рост советского театрального искусства, состоит из следующих разделов: 1) театральная сеть Москвы в предоктябрьские годы и сеть театров в советской Москве; 2) театральные здания старой и новой Москвы (в этом разделе показаны типичные довоенные московские театральные здания и новые здания: Ленинский дворец культуры, театр им. Вахтангова, Камерный, проект театра Мейерхольда и т. д.); 3) репертуар театрального сезона 1916-17 г. и репертуар 1934 г.; 4) театральные афиши прежде и теперь; 5) зритель буржуазного и пролетарского театров и др.

НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ

Рис Г. Фозе

Несмотря на болельщиков, московских морозов, знаменитый режиссер Гордон Круг принял предложение приехать в СССР для постановки в Малом академическом театре комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».

ЗУГЕНЕР

24 ноября в Большом зале Консерватории состоялся первый концерт главного дирижера Госфилы Зюгена Свенка.

Свенка — крупнейший мастер дирижера — исполнил «Прелюдию и фугу» из оперы «Шванда» Веинберга в 7-ю симфонию Бетховена.

Кроме этих произведений исполнил симфоническую поэму Штрауса «Тиль Уленшпигель» — яркий пример программной музыки, увертюра к опере «Эрианта» Вебера и увертюра к опере «Нюрнбергские мастера пения» Вагнера.

КОНТУРЫ ПОРТРЕТА

БЕСЕДА С А. АФИНОГЕНОВИМ

На днях в Ленинградском Большом драматическом театре (б. Александринском) будет показана премьера новой пьесы А. Афиногенова «Портрет». В связи с этим А. А. Афиногенов в беседе с нашим сотрудником осветил тему и основные сюжетные линии своего нового произведения.

Пьеса «Портрет» написана о людях, возвращенных в орду советской трудовой жизни после тяжелого труда на канале. — труд, исключающего пресупления, совершенные ими в прежней жизни. Но тема пьесы — не только профессоров «перевороты» бывших преступников в честных советских граждан.

— Мне хотелось, — говорит А. Афиногенов, — повести Лизу Сорочину, героиню пьесы, глубоко, поставить ее лицом к лицу с противоречиями и конфликтами ее прошлого. Там, на Севере, в трудовом лагере, в суровой обстановке трудовой дисциплины, она увидела, что к прошлому возврата нет, что надо или переделать себя или провалиться. И она вернулась в жизнь «переделанной». Но, оказавшись здесь, в нормальной жизни и начинающаяся проверка действительности, как глубоко изменилась Лица, действительно ли она стала иной.

Прошлое это возвращается в Лица в лице ее первого мужа Семена Казакова, «король ворон», отбывшего наказание в другом лагере и теперь вернувшегося в тот же город, что и Лица.

Лица — уже жена советского инженера Ловидова, она счастлива в семейной жизни, если не считать недоразумения с Ливидом, доктором из провинции, братом матери Ловидова и самой матерью, никак не могущей понять выбора своего сына: «Жениться на бывшей бандажке!»

Ворба с Семеном, его влиянием, тактикой и политикой — основной сюжетный стержень пьесы, на который насаживаются второстепенные, связанные с предыдущим, но менее значимой темой пьесы — темой портрета.

Сестра Ловидова, молодая художница Ира, пишет с Лимом портрет для своей выставки. И здесь вырастает вопрос об отношении художника и модели, действительности видимой и существующей фантазии и фактов. Лица, смотря на портрет, видит в нем талантливо ларисованное ее прошлое («... в тумане табачного дыма... пьяная бутылка, моченый горох, смятый черепок и нож в чей-то шею...») а в настоящем один ударный рисунок на труду.

Это приводит ее к выводу, противоположному первоначальному плану совместной жизни с Ловидовым, а именно: желать холостой жизни, личной свободы, разрабатывая по всем правилам ее быт прошлого.

Первая премьера «Портрета» состоится 5 декабря в Ленинграде в б. Александринском театре.

Станет пьесу реж. Волков (Моск. Малый театр), в главных ролях заняты Парамонова, Корчагина-Александровская, Карякина и др.

Оформляет спектакль худ. Варпек, чрезвычайно интересно разрешивший трудную задачу — развернуть все три акта в одной декорации — в квартире Ловидовых.

В этом оформлении, — подчеркивает А. Афиногенов, — много лет отлежавшего художника, крупняцкий плоскостей и падающих конструкций

ГРАДИО

Сегодня, в 1 ч. дня, начинается техническая проба радиопередачи со дня Черного моря (Севастополь, Стреленская бухта). Передача начнется в 2 ч. по ст. Коммунарки.

Через микрофоны на борту баркаса ЭПРОН, производящего поим авто-нувшего судна, работники ЭПРОН расскажут о последних подземных работах. Два микрофона находятся в скафандре водолаза ЭПРОН и сообщат последние известия по радио, который со дня моря расскажет о своих впечатлениях. Из скафандре по бронированному проводу передается на баркас, где установлена радиодиагностика. Здесь голос из скафандре усиливается и по телефонному проводу идет на московскую радиостанцию.

Управление местного вещания Всеобщего радиокomiteта охватывает 70 местных (республиканских, областных и краевых) радиокomiteтов, обслуживающих около сотни миллионов радиоточек, разбросанных по всему Союзу. По этому особенно важен умелый и тщательный подбор художественного репертуара для местных комитетов. Эту задачу осуществляет созданный при управлении местного вещания редакционная и методическая группа.

Разработанный план радиопередач на 1934-35 г. Большое место в этом плане занимает передача, посвященная первому всесоюзному съезду писателей и пропаганде его решений.

Написаны и рассылаются по комитетам передачи по грузинской литературе, составленные В. Гольцевым. Сюда вошли произведения грузинских поэтов и писателей в переводе Б. Пастернака, Н. Тихонова и др. авторов. Передачу по таджикской литературе составляет Л. Лахути. Туркменскую передачу готовит Г. Санников, татарскую — Киринов, балкарскую — М. Карпов. Передачи еврейской литературы (составляет Б. Чернык) посвящены творчеству Д. Бергelsona и советской еврейской дирижера. Всего по национальным литературам готовится 26 передач.

По зарубежной литературе также готовится ряд передач. Эми Сю готовит передачу, составленную из избранных произведений китайской революционной литературы. Специальные передачи посвящаются классической современной новелле (составляет К. Л. Луис, А. Сиппин).

Каждая передача сопровождается вступительным словом, комментарием и в методической аналитической, как ставить и проводить передачу. Кроме того каждому радиокomiteту посылается все выходящее из печати доклады первого съезда писателей.

ТЕАТР

МАСТЕРА ИСКУССТВ К ЧЕХОВСКОМУ ЮБИЛЕЮ

В связи с 75-летием со дня рождения А. П. Чехова, исполняющимся 30 января 1935 г., клуб мастеров искусств подготовил цикл докладов и лекций, посвященных Чехову. В качестве лекторов и докладчиков привлекаются крупнейшие искусствоведы и творческие работники театра, в том числе нар. артисты республики В. И. Немирович-Данченко, В. З. Мейерхольд, Н. Н. Синельников, О. Л. Книппер-Чехова, Ю. В. Соболев и др.

Цикл докладов всесторонне освещает творчество Чехова-писателя и драматурга и будет широко иллюстрирован показом чеховских произведений в исполнении артистов МХТ им. Горького, театра им. Вахтангова и др.

Прошедшим летом секретариатом редакции «Истории гражданской войны» была направлена в Приенисейский край (Восточная Сибирь) экспедиция для сбора материалов по истории гражданской войны. На днях в помещении редакции открывается отчетная выставка этой экспедиции. На ней представлено большое собрание фотоснимков и других документов, отражающих, главным образом, партизанское движение в Приенисейском крае и в соседних с ним районах. Часть материалов экспедиции будет помещена на выставке, готовящейся секретариатом к первому пленуму советских писателей. Она является как бы художественной иллюстрацией доклада редакции ИГВ на этом пленуме.

Хроника

Агитмассовым отделом Центрального архивного управления подготовлена большая стационарная выставка «Большая выставка печати 1906 года». На ней будет представлено большое собрание листовок, прокламаций, газет и журналов, издаваемых большевиками в эпоху революции 1906 г. Сейчас агитмассовый отдел заканчивает работу над выставкой-альбомом «Чайзер» и многогранной выставкой «Революция 1906 г.»

Центральным домом самодеятельного искусства организованы в Введенском районе Московской обл. 6-месячные курсы по подготовке руководителей колхозных хорных кружков. Такие же курсы открываются в ближайшее время в Серебряно-Прудском районе Московской обл.

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА 1935 ГОД

Ворошиловский стрелок — двухнедельный массовый, популярный, спортивно-стрелковый и военно-технический журнал. Орган ЦО Осоавиахима. Подписная цена: 12 мес. — 6 руб., 6 мес. — 3 руб., 3 мес. — 1 руб. 50 к.

ХИМИЯ И ОБОРОНА

Ежемесячный массовый журнал по вопросам химии и промышленности обороны, орган ЦО Осоавиахима. Подписная цена: 12 мес. — 6 руб., 6 мес. — 3 руб., 3 мес. — 1 руб. 50 к.

САМ ЛЕВ

Орган ЦО Осоавиахима СССР. Ежемесячный иллюстрированный научно-популярный аналитическо-технический журнал. Подписная цена: 12 мес. — 9 руб., 6 мес. — 4 руб. 50 к., 3 мес. — 2 руб. 25 к.

Подписка принимается: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Жургазоведением, инструкторами и уполномоченными Жургаза, по месту почтой и отделениями Союзпочты. ЖУРГАЗОВЕДИЕНИЕ.

АРХИТЕКТУРА

АРХИТЕКТОРЫ НЕ ЯВИЛИСЬ...

До сих пор творческое участие наших художников в архитектуре мало ощутимо. Организовано же участие художника в архитектурных и планировочных проектах и вовсе не обеспечено. Как добиться, чтобы авторитетное мнение художника, его равноправный голос были учтены при создании архитектурного проекта? Что художник делает о стиле художественного оформления наших зданий? Какие, наконец, требования ставит наша архитектура живописцам и скульпторам?

Можно было ожидать тех или иных ответов на все эти вопросы, если бы организация задушной клубом мастеров искусств встречи представителей трех профессий, удалась лучше, чем это было 26 ноября. Но собеседование, к сожалению, не состоялось, так как архитекторы не явились.

Собравшиеся художники и скульпторы не упущили все же случая поговорить на товарищеской архитектурной конференции. На отсутствие организационной связи, на недостаточное внимание к скульпторам со стороны архитекторов указал скульптор Мотовилов.

Засл. деятель искусств В. Таггин говорил о полной оторванности скульпторов и художников от архитекторов.

Надо думать, что Союз архитекторов, деятельно готовящийся к своему первому всесоюзному съезду, включит в развернутую программу подготовки и вопросы творческого сотрудничества с художниками.

ЗАочная конференция самодеятельного искусства

На днях в Центральном доме самодеятельного искусства закончилась конференция по вопросам развития самодеятельного искусства в колхозах.

В работе конференции приняли участие директор Академии художеств засл. деятель искусств И. Бродский, профессор Академии Наук И. И. Копылов, засл. деят. искусств И. Машков, художники А. Волтер, В. Перельман, Е. Нацман, С. Герасимов и др.

На конференции были заслушаны доклады тт. Перельмана о путях развития самодеятельного искусства, Ф. Рогинской — о творческом методе и методе художественного образования, П. Гаузы — методические принципы построения заочного обучения. Все предложенные Домом самодеятельного искусства программы и методы работы по взаимному изобразованию были одобрены. Для руководства учебной работой по искусству выбран совет, в состав которого вошли И. Бродский, И. Машков, Е. Нацман и др.

ПОХОРОНЫ ГРЕКОВА

Тело умершего в Севастополе художника М. Б. Грекова прибыло в Москву 1 декабря в 6 ч. 30 м. утра и будет установлено в выставочном зале Всекохудожника (Кузнецкий мост, 11). Гражданская панихида состоится там же в 14 ч. Похороны в 16 ч. Для организации похорон образована комиссия под председательством Ю. М. Славинского в составе тт. Пыжкова, Волтера, Мутных, Озольна, Толелова, Герасимова С., Герасимова А., Капмана, Сварога, Бескина, Богородского и др.

ИЗВЕЩЕНИЯ

1 декабря, в 19 ч., в издательстве «Советский писатель» (Большой Гнездынский пер., 10) состоится вечер писателей, на котором будет обсуждаться исторический роман Шинию «Беспокойный век».

1 декабря, в 19 ч., в Синеинском Комкадемии (Волхонка, 14, вход с ул. Маркса и Энгельса) состоится продолжение обсуждения доклада Е. В. Успенчик «Спорные вопросы литературной критики».

Ответственный редактор А. А. БОЛОТНИКОВ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11, тел. 4-58-18 и 5-54-63

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенная, Пискаревский пер., д. 28, телеф. 59-61 и 4-34-50.

ВОШЕОБЩЕГО РАДИОФРОНТА

1 декабря доклад проф. Ф. Ф. Заседелова: «Психология шахмат». Доклад сопровождается демонстрацией иллюстративного материала. Кинотеатр «Лом» у Пискаревского моста (ул. Криволинейная, 16) Нач. в 8 ч. веч.

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА 1935 ГОД

Радиофронт — массовый общесоветско-политический и научно-популярный журнал по вопросам физико-математической науки и радиодела в стране. Подписная цена: 12 мес. — 3 руб., 6 мес. — 1 руб. 50 к., 3 мес. — 80 к.

СОБЕТСКОЕ ФТО

Ежемесячный журнал — орган Союзфотос. «СОБЕТСКОЕ ФТО» — политический и научно-технический журнал, освещающий все важнейшие вопросы советской фотографии и фотоискусства у нас и за рубежом. Подписная цена: 12 мес. — 15 руб., 6 мес. — 7 руб. 50 к., 3 мес. — 3 руб. 75 к.

Подписка принимается: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Жургазоведением, инструкторами и уполномоченными Жургаза, по месту почтой и отделениями Союзпочты. ЖУРГАЗОВЕДИЕНИЕ.